

**ТОТ *а*ЛЬНЫЙ  
ДИКТАНТ**

**ПОВТОРЯЕМ ПРАВИЛА**

*перед диктантом*



**Вводные замечания.** Прописная (большая, заглавная) буква употребляется в двух различных функциях.

- Во-первых, она служит для выделения начала определенных отрезков текста. С этой целью пишется с прописной буквы первое слово текста, а также первое слово после точки, многоточия, вопросительного и восклицательного знаков, заканчивающих предложение. В традиционном русском стихе выделяется прописной буквой начало каждой стихотворной строки.
- Во-вторых, прописная буква служит для выделения отдельных слов независимо от строения текста. Далее рассматриваются правила, регулирующие употребление прописной буквы во второй ее функции.

**Д**ревняя **Р**усь

**д**ревние **э**труски

история **Д**ревнего **м**ира

**д**ревние **ц**ивилизации

**Д**ревняя **Г**реция



Среди слов, выделяемых прописной буквой, различаются: 1) имена собственные в узком смысле этого слова и 2) наименования.

К именам собственным в **узком** смысле относятся имена и прозвища людей и клички животных, географические и астрономические названия.

К **наименованиям** относятся названия учреждений, организаций, объединений, исторических эпох и событий, праздников, массовых мероприятий, орденов, архитектурных памятников, а также выделяемые кавычками названия газет, журналов, наград, произведений искусства, обществ, предприятий, **промышленных** изделий и т. п.



- Выделение слов в тексте с помощью прописной буквы используется для противопоставления собственных и нарицательных имен: нарицательные имена пишутся со строчной буквы, собственные — с прописной. Ср., напр.: *лев* — *Лев*, *невские берега* — *Александр Невский*, *красная шапочка* — *Красная Шапочка* (сказочный персонаж), *здоровье* — *журнал «Здоровье»*.

- С прописной буквы пишутся **личные имена, отчества, фамилии, псевдонимы, прозвища**, напр.: *Ольга, Алёша, Александр Сергеевич Пушкин, Пётр Ильич Чайковский, Адам Мицкевич, Гай Юлий Цезарь, Исаак Ньютон, Римский-Корсаков, Салтыков-Щедрин, Шолом-Алейхем, Ханс Кристиан Андерсен, Жан Жак Руссо; Александр Македонский, Вильгельм Завоеватель, Всеволод Большое Гнездо, Ричард Львиное Сердце, Екатерина Великая, Елена Прекрасная, Ярослав Мудрый, Юрий Долгорукий, Иван Грозный, Карл Смелый, Катон Старший, Плиний Младший, Пётр Первый, Потёмкин-Таврический, Серафим Саровский; Ким Ир Сен, Сунь Ятсен, Хо Ши Мин, Акира Куросава.*
- То же при обозначении собственным именем ряда лиц, напр.: *три Наташи, несколько Кузнецовых, братья Жемчужниковы, купцы Морозовы, супруги Толстые.*
- С прописной буквы пишутся также названия династий, напр.: *Габсбурги, Бурбоны, Птолемеи, Плантагенеты, Рамсесы, Романовы, Рюриковичи, Тиму-риды, Великие Моголы.*

- С прописной буквы пишутся собственные имена, относящиеся к религии и мифологии, напр.: *Иисус Христос, Магомет, Брахма, Будда, Афина Паллада, Венера, Марс, Вельзевул.*
- Примечание. Родовые названия, относящиеся к религии и мифологии, пишутся со строчной буквы, напр.: *ангел, архангел, херувим, пери, демон, валькирия, ведьма, дьявол, бес, домовой, леший, нимфа, русалка, сатир, сирена, фавн.*

С прописной буквы пишутся клички животных, напр.: *кот Васька, кошка Мурка, собаки Капитанка, Пушок, коровы Машка, Красотка, Пеструшка, лошади Сивка, Гнедой, слон Самбо.*

Примечание 1. Если индивидуальные названия употребляются в качестве обобщенных названий животных, то они пишутся со строчной буквы, напр.: *жучка, барбос* (о собаках), *савраска, сивка* (о лошадях), *бурёнка* (о корове).

Примечание 2. Названия пород животных пишутся со строчной буквы, напр.: *корова холмогорка, лошадь битюг, собаки болонка, пудель, сенбернар, куры кохинхинки, леггорн, овцы горный меринос.*





С прописной буквы пишутся нарицательные слова, выступающие как названия персонажей в сказках, пьесах, баснях и некоторых других произведениях художественной литературы, фольклора, напр.: *Красная Шапочка, Змей Горыныч, Серый Волк, Синяя Борода, Дед Мороз, Петушок со Шпорами* (герои сказок); *Кот, Пёс, Сахар, Хлеб* (персонажи «Синей птицы» М. Метерлинка); *Весна, Леший* (персонажи «Снегурочки» А. Островского), *Городничий, Душечка, Левша, Некто в сером* (литературные персонажи); *проказница Мартышка, Осёл, Козёл да косолапый Мишка* затеяли сыграть *квартет* (Крыл.).

Примечание. Наричательные имена, сопровождающие собственное имя персонажа, пишутся со строчной буквы, напр.: *дядя Стёпа, граф Монте-Кристо, король Лир, леди Макбет, мистер Пиквик, дед Мазай, царь Дадон, доктор Айболит, крокодил Гена; Марья-царевна, Иванушка-дурачок.*

Имена прилагательные, образованные от личных имен, фамилий, кличек при помощи суффиксов *-ов (-ев)* или *-ин* и обозначающие индивидуальную принадлежность, пишутся с прописной буквы, напр.: *Рафаэлева Мадонна, Шекспировы трагедии, Гегелева «Логика», Далев словарь, Иваново детство, Танина книга, Муркины котята*. Однако в составе фразеологических оборотов и в составных терминах прилагательные с *-ов (-ев)*, *-ин* пишутся со строчной буквы, напр.: *ариаднина нить, ахиллесова пята, каинова печать, прокрустово ложе, сизифов труд, гордиев узел, демьянова уха, тришкин кафтан, филькина грамота; ариэлева невесомость, архимедов рычаг, вольтова дуга, бикфордов шнур, базедова болезнь, виттова пляска, рентгеновы лучи, венерин башмачок (растение)*.

С прописной буквы пишется вторая часть сложных прилагательных типа *дяди-Васин, дяди-Стёпин, тёти-Валин, бабы-Дусин* и обе части прилагательных типа *Иван-Иванычев, Анны-Петровнин*.

Прописная буква пишется и в наречиях с приставкой *по-*, образованных от прилагательных на *-ин* типа *Танин, Петин*, напр.: *по-Таниному, по-Наташиному, по-Петинному, по-тёти-Валиному, по-Анны-Петровнинному*.

Имена прилагательные, образованные от личных имен и фамилий при помощи суффиксов -ск-, -овск- (-евск-), -инск-, пишутся со строчной буквы, напр.: далевский словарь, дарвиновское учение, бетховенская соната, шекспировские трагедии, пришвинская проза, пушкинская гармония, суворовские традиции.

Однако с прописной буквы пишутся имена прилагательные на -ский, входящие в состав наименований — имен собственных, в том числе имеющие значение «имени того-то», «памяти того-то», напр.: Габсбургская династия, Петровские реформы, Строгановское училище, Нобелевская премия, Ломоносовские чтения, Булгаковская конференция, Вахтанговский театр, Королевский Шекспировский театр (в Англии).

- В географических и административно-территориальных названиях — названиях материков, морей, озер, рек, возвышенностей, гор, стран, краев, областей, населенных пунктов, улиц и т. п. — с прописной буквы пишутся все слова, кроме родовых понятий (*остров, море, гора, область, провинция, улица, площадь* и т. п.), служебных слов, а также слов *года, лет*, напр.:

- *Альпы, Америка, Европа, Центральная Азия; Южный полюс, Северное полушарие;*
- *Волга, Везувий, Большая Багамская банка, водопад Кивач, долина Тамашлык, Голодная степь, залив Благополучия, котловина Больших Озёр, ледник Северный Энгильчек, Днепровский лиман, мыс Доброй Надежды, Абиссинское нагорье, Онежское озеро, Северный Ледовитый океан, Белое море, плато Устюрт, Среднесибирское плоскогорье, полуостров Таймыр, Большая Песчаная пустыня, Голубой Нил, Москва-река, Большой Барьерный риф, течение Западных Ветров, тропик Рака, хребет Академии Наук, Главный Кавказский хребет;*
- *Краснодарский край, Орловская область, Щёлковский район, графство Суссекс, департамент Верхние Пиренеи, штат Южная Каролина, округ Колумбия, область Тоскана, префектура Хоккайдо, провинция Сычуань, Щецинское воеводство, Нижний Новгород, Киев, Париж, Новосибирск;*
- *Тверская улица, улица Малая Грузинская, улица 26 Бакинских Комиссаров, Лаврушинский переулок, Арбатская площадь, Фрунзенская набережная, проспект Мира, Цветной бульвар, Садовое кольцо, улица 1905 года, площадь 50 лет Октября, Андреевский спуск, Большой Каменный мост.*

В названиях, начинающихся на *Северо-* (и *Северно-*), *Юго-* (и *Южно-*), *Восточно-*, *Западно-*, *Центрально-*, с прописной буквы пишутся (через дефис) оба компонента первого сложного слова, напр.: *Северо-Байкальское нагорье*, *Восточно-Китайское море*, *Западно-Сибирская низменность*, *Центрально-Чернозёмный регион*, *Юго-Западный территориальный округ*.

Названия стран света, употребляющиеся как территориальные названия или входящие в состав таких названий, пишутся с прописной буквы, напр.: *страны Запада, осваивать Север, народы Востока, Дальний Восток, Ближний Восток, Крайний Север, Война Севера и Юга* (в истории США), *Северо-Запад* (Северо-Западный регион России), *Юго-Запад* (район Москвы). Как названия стран света, направлений в пространстве эти слова пишутся со строчной буквы: *восток, запад, север, юг, северо-запад, юго-восток*.

В неофициальных устойчивых, в том числе образных, названиях государств и городов с прописной буквы пишется первое (или единственное) слово, а также (если они есть) собственные имена, напр.: *Московское государство (ист.)*, *Российское государство*; *Страна восходящего солнца* (о Японии), *Страна утренней свежести* (о Корее), *Поднебесная империя* или *Поднебесная* (об императорском Китае), *Страна кленового листа* (о Канаде), *Страна тюльпанов* (о Голландии), *Вечный город* (о Риме), *Белокаменная*, *Первопрестольная* (о Москве), *Северная Пальмира* (о Петербурге).



Прямая речь, т. е. речь другого лица, включенная в авторский текст и воспроизведенная дословно, оформляется двумя способами.

▪ Если прямая речь идет в строку (в подбор), то она заключается в кавычки: *«Я жалею, что не знала вашего отца, — сказала она походя. — Он, должно быть, был очень добрым, очень серьезным, очень любил вас».* Лужин промолчал (Наб.).

▪ Если прямая речь начинается с абзаца, то перед ней ставится тире (кавычки отсутствуют): *Федя и Кузьма молчали. Кузьма незаметно подмигнул Феде, они вышли на улицу.*

— *Я вот чего пришел: Любавины с покоса приехали?*

— *Приехали.*

— *Возьми Яшу и подожди меня здесь. Я домой заскочу на минуту* (Шукш.).

Оба способа оформления прямой речи могут сочетаться, если в речь одного лица включается еще прямая речь другого лица:

— *Я так сказал?*

— *Вы еще добавили: «Вот музыку принесли. Один патефон для двух компаний».*

- Если прямая речь стоит перед вводящими ее словами автора, то после прямой речи ставится запятая и тире, а слова автора начинаются со строчной буквы: *«Мы всё прекрасно понимаем, Николай Васильевич», — съязвил про себя Солодовников, присаживаясь на белую табуретку (Шукш.).*
- Если после прямой речи стоит вопросительный, восклицательный знак или многоточие, то эти знаки сохраняются, а запятая не ставится; слова автора, как и в первом случае, начинаются со строчной буквы: *«Да проститься же надо было!..» — понял он, когда крытая машина взбиралась уже на взвоз (Шукш.); «Голубоглазый мой ангел-хранитель, что ты смотришь на меня с такой грустной тревогой?» — хотел иронически сказать Крымов (Бонд.).*
- Если прямая речь стоит после слов автора, то эти слова заканчиваются двоеточием; знаки препинания, стоящие после прямой речи, сохраняются: *Ему говорю: «Ты не плачь, Егор, не надо» (Расп.); Филипп машинально водил рулевым веслом и всё думал: «Марьюшка, Марья...» (Шукш.); Хотелось скорее добраться до «конторы», скорее взять телефонную трубку, скорее услышать знакомый Долин голос: «Это вы? Надо же, а?» (Сол.).*

- Слова автора могут **разрывать прямую речь**. В таком случае кавычки ставятся **только в начале и в конце прямой речи**, т. е. не ставятся кавычки между прямой речью и авторскими словами.
- 1. Если на месте разрыва оказывается **восклицательный или вопросительный знак**, то он сохраняется, далее следует тире перед словами автора (со **строчной** буквы), после этих слов ставится точка и тире; вторая часть прямой речи начинается с прописной буквы: *«Даю ли я сейчас счастье многим людям, как это было ранее? — думал Кипренский. — Неужели только глупцы пытаются устроить благополучие своей жизни?»* (Пауст.); *«Да тихо! — приказал дежурный. — Можете вы помолчать?!»* (Шукш.).

- 2. Если на месте разрыва прямой речи должно быть **многоточие**, то оно сохраняется и после него ставится тире; после слов автора ставятся запятая и тире, если вторая часть прямой речи не является самостоятельным предложением, или точка и тире, если вторая часть прямой речи является самостоятельным предложением; вторая часть прямой речи соответственно начинается со строчной или с прописной буквы:

*«Вероятно, с хозяйкой припадок... — подумала Машенька, — или с мужем поссорилась...» (Ч.); «Погоди... — высвобождая свои льняные волосы из корявых, дрожащих пальцев деда, немного оживляясь, крикнул Ленька. — Как ты говоришь? Пыль?» (М. Г.).*

3. Если на месте разрыва прямой речи не должно быть никакого знака препинания или должны быть знаки середины предложения: запятая, точка с запятой, двоеточие, тире, то слова автора выделяются запятой и тире; вторая часть прямой речи начинается со строчной буквы: *«Ты не можешь понять, — шепчу, отозвав Руслана в соседнюю комнату и затворив дверь, — потому, что мы разные существа»* (Триф.); *«Так, подвяла чуть-чуть, с одного бока, — Ася хихикнула по-молодому, по лицу разбегаются морщинки, — как яблочко лежалое»* (Триф.); *«Вдруг посеешь, — думал Семен, — а вырастет обыкновенный ячмень. Скорее всего так и получится»* (Сол.)

4. Если на месте разрыва прямой речи должна быть точка, то перед словами автора ставятся запятая и тире, после этих слов — точка и тире; вторая часть прямой речи начинается с прописной буквы: *«Их распустили до приговора, — сказал Дворник. — Объявят завтра, в девять вечера»* (Триф.).

- Если прямая речь оказывается внутри слов автора, то она заключается в кавычки, а перед ней ставится двоеточие; прямая речь начинается с прописной буквы. После прямой речи знаки препинания расставляются следующим образом:
  - а) запятая ставится, если она была необходима в месте разрыва вводящих слов автора: *Сказав: «До скорой встречи», она быстро вышла из комнаты;*
  - б) тире ставится в случае отсутствия знака препинания на месте разрыва вводящих слов автора: *Перебарывая неловкость, он пробормотал студенческую остроту: «У меня бабушка корью заболела» — и хотел придать начатому разговору непринужденную легковесность (Бонд.);*
  - в) тире ставится, если прямая речь заканчивается многоточием, вопросительным или восклицательным знаком: *Дети ожидали, что он похвалит их, но дедушка, покачав головой, сказал: «Этот камень лежит здесь много лет, здесь ему место...» — и рассказал о подвиге трех советских разведчиков (Сух.)*





Больше всех остальных уроков снеговичок Морковкин не любил рисование. Ну не получалось у него — и всё тут. Ёлочки выходили у него кривые, домики — косые, снеговики — квадратные... Морковкин пробовал рисовать и правой рукой, и левой, и даже привязывал карандаш к морковке... И всё зря.

— Эх, Морковкин, Морковкин! — вздыхала Снегурочка. — Рисуешь как курица лапой!

— Носом, — захихикала снеговичка Косичкина.

Дед Мороз посмотрел рисунки.

— Неплохо, неплохо, — сказал он и, подойдя к окну, дыхнул на него. На стекле появился узор из цветов.

Все замерли в восхищении. А дед подошёл ко второму окну — и появилось изображение жар-птицы. На третьем — возник заснеженный лес.

— Дедушка, как у тебя так получается? — спросила Уголькова.

— Тренироваться надо, — сказал Дед Мороз, — правильно дышать.

Хуже всех в классе рисовали Морковкин и снеговичок Мерзлякин. Но Мерзлякин был очень хитрый. Когда надо было нарисовать животных, он поставил на белом листе две жирные чёрные точки. И подписал: «Белые медведи на охоте».

Внизу, под Дедморозовкой, протекала небольшая речка Урожайка. Когда река замёрзла, снеговики решили устроить хоккейную площадку. Они расчистили лопатами снег. Сколотили в мастерской стойки для ворот и натянули на них старую рыболовную сеть. Ключки выпилили из большого куска фанеры и покрасили краской. Всё было готово для настоящей игры, вот только с шайбой получилась загвоздка. Блюдца от кофейного сервиза, который отдала игрокам Снегурочка, бились. Гайки от трактора были слишком маленькие и тяжёлые — после каждого удара их приходилось по полчаса искать в сугробах.

Игра то и дело останавливалась. Даже изобретательный Чайников не мог придумать ничего толкового.

Использовать вместо шайбы пустую консервную банку осенило Морковкина во время дежурства по кухне. Собакам в кашу всегда добавляли консервы. «А ведь это отличная шайба», — подумал Морковкин, глядя, как собаки тычут в банку носами.

Собаки стали самыми яростными болельщиками и перед каждой тренировкой интересовались:

— Сегодня у вас рыбная шайба или с тушёнкой?

**УДАЧИ НА  
ДИКТАНТЕ!**

